

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کanal ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید.
برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک رویبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473>

دانلود رایگان کتب معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262>

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

دانلود رایگان مقالات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377>

دانلود رایگان نقشه های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206>

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300>

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدونه هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی مرکز هنرهای نمایشی ایران در 264 صفحه در قالب ورد:

عوامل مهم طراحی سایت در مرکز هنرهای نمایشی

نقش فضاهای پر و خالی

در یک طراحی صحیح باید یک تناسب منطقی میان فضاهای مثبت و منفی وجود داشته باشد به عبارت دیگر باید میان فضاهای پر و خالی یک معماری موفق هم اوایی داشته باشد و هردو به کمک یکدیگر تکمیل کننده یک ایده طراحی باشند.

فضاهای منفي یک پروژه جلوه گر سازنده فضاهای مثبت مجموعه می باشد، نظام بصری به عنوان مهمترین ابزار سنجش معماری حاصل تعامل میان این دو رکن اساسی است

فضاهای منفي اغلب وظيفه ايجاد تعادل میان خطوط اصلی بصری در یک ترکيب را بر عهده دارند. ما همواره از فضاهای منفي خالي که با فضاهای مثبت طراحی احاطه شده است می گذریم در حالیکه هیچ یک از دو فضا قابل تفکیک نیستند. طرحی رامی توان موفق دانست که نیازهای پنهان را با شبکه پیچیده موجود در اجزای طراحی که طرح همواره بالانها دست به گریبان است، هماهنگ سازد . تراهي برای خاتمه دادن به مشکل یافته شود.

ما اجزای اصلی فضای داخلی را از ابتدا تا انتهای کار مورد بررسی قرار داده که چه سان اجزای بی شماری که به ظاهر از یکدیگر مجزا هستند در حقیقت به هم پیوسته هستند .

دامنه این به هم پیوستگی فراتر از فضای داخلی ومحصور کنندهاست به گونه اي که فضای پیرامون را نیز در بر می گيرد. ارتباط ، فضا، مواد و مصالح و دیده ها همه و همه با فعالیت های مربوط به هر سایت هماهنگی دارند. مسائل مربوط به فضای سایت در بسیاری موارد با مفاهیم فضای داخلی یکی هستند وتنها در برخی موراد با آنها متفاوت می باشند. از این رو ضرورت دارد که باز هم هنگام بررسی به عناصر چون شرایط اقلیمي که تحت کنترل ما نیستند، دقت شود. در اکثر مقیاسها وجود خودروها مسیرهای حرکتی سایت راتحت الشعاع قرار می دهد و همواره بافت سایت از نقطه اي به نقطه اي دیگر تقاؤت می یابد.

اختلاف سطوح (شیب سایت) در مرکز هنرهای نمایشی

تغییرات شیب زمین در سایت شرایط جالب توجهی در اختیار طراح قرار می دهد ممکن است به این مساله پی ببریم که نه تنها تمنای طبقات باید متغیر باشد بلکه تعداد طبقات نیز میتوان از توپوگرافی سایت تاثیر بپذیرند درین اندیشدن به نمودارهای طرح ممکن است در یابیم که محدودیتهای موجود در سایت نیز گواه استفاده نوع خاصی از پی ریزی هستند. اگر شیب نسبتاً زیاد باشد شناخت عناصر و عوامل خاصی در پلان می تواند هزینه پی ریزی را کاهش دهد و ما به جای ساختمان یک طبقه به فکر ساختمانی چند طبقه باشیم. اگر طرح ما روی صخره های همواره واقع شود به منظور

تطابق بعضی ابعاد خاص طرح با یکدیگر نیازی نیست نکات مرتبط با شکل دهی توپوگرافی سایت را مورد بررسی قرار دهیم. به همین نسبت اگر همان طرح را روی تپه های نا هموار یک منطقه سرد بنا کنیم . بقایایی به جای مانده از یخچالهای طبیعی راههای بیشتری را برای شکل دهی سایت اطراف و طرح در اختیار ما قرار می دهد. نحوه انطباق طرح با زمین بستگی به مواردی از قبیل زیبایی محیط کارکرد و هزینه ها دارد . در این سایت عوارض و اختلاف سطوح عامل مهم و تاثیر گذاری در شکل گیری طرح است.

ارتباطات در سایت در مرکز هنرهای نمایشی

اگر از دیدگاه شرایط کلی به قضیه بنگریم در می یابیم که امکان دو نوع حرکت وجود دارد.

1-حرکتی که در یک سایت صورت می گیرد.

2-حرکتی که بین سایتها صورت می گیرد.

البته سرعت و شیوه حرکت نباید نادیده انگاشته شود. باید دانست افرادی که در سطح سایت راه میروند . اصلی ترین موجوداتی هستند که آن را تجربه می کنند . با اشاره به این مطالب میتوان دریافت که آنچه در مورد مفاهیم ارتباطات با توجه به فضای ساخته شده بیان شد در مورد مسیرها ی حرکتی پیاده رو نیز صادق است و کار برد دارد . در ضمن و بطور قطع نوع مکان در تجربه نخستینی که از حرکت به سمت سایت با حرکت در محدوده آن داریم تغییر ایجاد می کند هنگام مطالعه مسیرهای حرکتی در سایت باید هموارده مناسبات افراد و معیارهای کلی از قبیل زمین شرایط جوی فن آوری حمل و نقل (خودرو . اتوبوس . قطار و دوچرخه) و بناها را مد نظر داشته باشیم . دسته ای از این مناسبات ارتباطی تنگاتنگ با توالی دارند که عبارت است از نحوه دریافت نشانه های دیداری از محیط اطراف .

فردی که با مکانی آشنا نیست . الزاما باید اطلاعاتی را از محیط دریافت کند که نشان دهنده مسیرهای حرکتی از محلی به محل دیگر و در نهایت به مقصد اصلی هستند. باید همواره افراد نا آگاهی را که ندرتا و تنها برای یک برا طرحی را تجربه می کنند. در نظر داشته باشیم . از آنجا که ممکن است هر فرد زمانی برای اولین بار از بنا یا سایت استفاده کند باید نکاتی از قبیل رویت بودن

دسترسی و قابل درک بودن سایت را مد نظر داشته باشیم. این یک روند متوالی است که با مسیرهای حرکتی آغاز شده و با مجاورت و درک فضای از ورودی تا داخل سایت ادامه می یابد و به تشخیص ورودی بنا و حرکت به داخل آن می انجامد. این روند گرچه بر روی کاغذ به نظر ساده و زود فهم می آید ولی بهتر است نگاهی گذرا به تراکم سایت داشته باشیم. با افزایش تراکم موانع مربوط به تشخیص نشانه های مسیر حرکتی از محیط سایت افزون تر می شود از این رو وظیفه مهم طراح در محیط های شهری اینست که از طریق افزودن علائم یا نشانه ها افراد تازه وارد را راهنمایی کند. از یک پیاده رو در مناطق شهری انواع و اقسام اطلاعات را میتوان از محیط ساخته شده دریافت کرد.

برای درک فضای این مناطق زمان زیادی وجود دارد و ایستادن و اندیشیدن به هر موضوع به نظر ارزشمند می آید. با این حال افرادی که سوار بر خودرو هایشان هستند ممکن است مجبور شوند برای مواجه نشدن با مشکلات به محل جدیدی پناه ببرند. افرادی که پیاده از بنایی به بنای دیگر می روند نسبت به آنهایی که با خودرو در حرکتند نیاز های اطلاعاتی و برداشت های متفاوتی دارند.

پوشش گیاهی سایت استفاده از گیاهان :

گیاهان در نظر یک معمار ورزیده نشانه معنادار است. پس به گیاهان به چشم چوبهای آماده بریده شدن نمی نگرد. بلکه تلاش می کند تا با شناخت صحیح از آنها به عنوان عناصر معماری در طراحی خویش بهره برداری نماید. زیرا هر عنصر زمانی که در جای خویش قرار گیرد و سیعترین معنای ممکن را ایجاد خواهد ساخت.

گیاهان سبز خود موجوداتی زنده اند بنابر این با وجود خویش خون حیات در رگهای معماری جاری خواهد ساخت. سرسبزی و طروات گیاهان عمیق ترین اثر را در بیننده خواهد گذاشت. زیرا انسان بر اساس طبع خویش با طبعت آشناست و آن را به خوبی می شناسد و با دیدن آن آرامش و سکون را حس می نماید.

فضای سبز اطراف مجموعه یا گیاهان به کار رفته در ساختار معماری باید به صورتی مکان یابی شوندکه تفکیک اجرا مختلف باعث بر هم خوردن نظام حاکم بر کل مجموعه نباشد و از طراحی بستر بدون توجه به بنا یا طراحی بنا بدون توجه به بستر اجتناب و پرهیز شود تا سرانجام بتوان از آنها ترکیبی مناسب ایجاد نمود که هریک از اجزا در نوع خویش کامل و در ترکیب به صورت یک کل قابل ارزیابی باشند. گیاهان با تنوع بسیار زیاد خویش در بکار گیری مناسب از خود دست معمار را باز می گذارند تا با انتخاب اصلاح در هر موقعیت از نوع پوشش گیاهی مناسب استفاده نماید . در طراحی این پروژه نیز سعی شده است در هر موقعیت بسته به شرایط مکانی پوشش گیاهی مناسب آن شرایط برگزیده شود به وصورتی که علیرغم تنوع در کل به صورت یک مجموعه کامل جلوه گر شود.

گیاهان علاوه بر نقش تزیینی نقشهای عملکردی زیادی را بر عهده می گیرند . بسیاری از مشکلات و محدودیتهای معماری به کمک آنان مرتفع می شود و در مقابل باعث ایجاد بسیاری از شرایط مطلوب و به ثمر رسیدن و شکوفا شدن بسیاری از استعداد محیطی و پتانسیل های طبیعی مجموعه که در این پروژه سعی شده است با شناخت صحیح این خصوصیات از آنها به نحوه کامل استفاده به عمل آید.

از آنجا که سایت پروژه یک پارک یا پوشش گیاهی غنی است نوع برخورد با این پوشش گیاهی و عکس العملهای رفتار آنها بسیار مهم است. وجود این پوشش گیاهی رد بسیاری از قسمتهای سایت لزوم سازگاری بناها و ساخته های معماری مجموعه به نوعی عناصر فضای سازنده و کالبدی طرح خواهد بود. اما ساماندهی پوشش گیاهی در برخی قسمتهای سایت که بیشتر دخل و تصرف را دارد امری گریز ناپذیر است.

مکانیابی ساختمان مرکزی و اصلی پروژه در بافت مسکونی و کم ارزش مجاور پارک و تنها طراحی فضاهای باز و نیمه باز و landscape به گونه ای همخوان و هماهنگ با پوشش گیاهی و حرکتهای اصلی پارک و دید و منظرهای حاصل از آن خواهد زد.

بافت سایت

عامل دیگری که در روند طراحی مورد تاکید قرار می‌گیرد بافت موجود در سایت است. محیط اطراف چه طبیعی و چه مصنوعی پیشینه کارکرد و ویژگیهای خاصی را دارد.

نحوه برخورد ما با محیط تناسب طرح را تحت تاثیر قرار می‌دهد. گاهی شماری از طراحان آگاهانه روندی را در پیش می‌گیرند که با ساختارهای موجود در اطراف سایت مغایرت دارد. با این حال این روند ممکن است در مواقع مناسب مزایایی داشته باشد.

یقیناً برخی از ویژگیهای بافت سایت را عمدًا زیر پا می‌گذاریم و ممکن است جایی که در آن ساختمان سازی می‌کنیم کاملاً تغییر کند احتمالات زیر را در نظر بگیرید ناحیه تاریخی به قدمت 300 سال یک پارک ملی ناحیه شهری بسیار شلوغ نا ناحیه مسکونی ملتی اندی اند احتمالات بسیار شگفت انگیز است ولی مهم این است که بافت‌های خاص بر طرح های ما تاثیر می‌گذارند. گاهی مطالعه بافت اطراف حالت‌های انتخابی دارد و گاهی هم با توجه به ضوابط یا خواسته های عموم مردم شکل اجباری به خود می‌گیرد.

بافت سایت مورد نظر در این پروژه از اهمیت بسیاری برخوردار است نوع کاربری خاص آن یک پارک ملی و نیز بافت موجود از نظر پوشش گیاهی و عوارض خاص سایت تراسها و سطح بندیها محدودیتهای زیادی برای طرح ایجاد می‌نماید و حداقل تخریب و دخل و تصرف در وضع موجود ایجاد هماهنگی و هارمونی بین طرح و بافت و حل روابط بین فضاهای موجود و فضاهای طراحی شده طراح را ملزم به رعایت اصول مشخص و خاصی می‌نماید. لذا با پیش روی دریافت کم ارزش مسکونی مجاور و الحاق آن به فضای پارک محل ساختمان مرکزی مکانیابی شده و سایر فضاهای پروژه به صورت landscape و فضاهای نیمه باز و باز با فضا و بافت پارک تلفیق و هماهنگ طراحی شده است.

ایدئوگرام

برای لحظاتی چشمانمان را می‌بندیم و تجسم می‌کنیم در کنار یک رود نشسته ایم و به آن خیره شده ایم.

جريان نرم و سیال آب چنان نوازشگر لطیفی بر چهره بستر رودخانه می گذرد.

گذري ابدی و مداوم در پی سالیان سال و پدران و نیاکان و فرزندان گذري است که ما را و تمام محیط را در می نوردد.

آن هنگام که من ایستاده ام از کنارم می گزد و آن هنگام که نایستاده بودم می گذشت و آن هنگام که بروم باز می گزد و این گذر به تمامی همان گذر زمان با وجود من یا بی وجود من است.

من باشم یا نباشم زمان می گزد و تمامی جریانهای سیال طبیعت می گزند و من تماشاجی از زمان که بی من نیز میگزد.

بگذریم ... گفتیم که جريان نرم و سیال آب چنان نوازشگر لطیفی بر چهره بستر رود میگذرد.

اینگذر بر چهره بستر هر چند نرم و آهسته بباید و هر چند باعث نشود تا چین نازک تنها یی بستر ترکی بردارد. باعث تغییراتی بر این چهره خواهد گشت . آری چهره بستر رود چهره ای است نرم و مداوم چهره ای است پیرو قدیمی ولی روان شده و ظرف مهیا است.

اجزا بستر رود به لحاظ جنسیت جنسی سخت و مقاوم دارند . جريان روان رود زمان توان مقاومت برای مصالح نرم و سست و سبک را باقی نمیگذارد و این عناصر سست بنیانگذرا و بی ارزشند. عناصر بر چهره بستر رود زمان باقی اند که مقاومند و لایق .

این عناصر در این گذر با چهره اولیه خود باقی نمی مانند و روز به روز متکامل و اصیل تر می نمایند . روز به روز دست نوازشگر جريان رود / زمان آنها را منعطف تر و نرم تر فرم می دهد.

همانند تک چهره های منعطف و نرم و چهار هایی که در این بستر سیال نقاط ثابتند ولی متکامل و پیروز.

رنگهای بستر رودخانه ها رنگهایی مقاومند و استوار ولی سایش رود / زمان هر چه طولانی تر بوده نرمی فرمها بیشتر می شود و سنگها ی کثیر الاصلاع با گوشه هایی خارا و نا آرام بر اثر مرور سایش اکنون چهره هایی نرم یافته اند و به شکل دایره نزدیک و نزدیکتر می شوند .

سنگهای دایره ای شکل بستر رودخانه ها دلیلی است بر تاثیر نرمترین حرکت طبیعت بر روی سختترین جنس طبیعت . دلیلی است بر تاثیر مرور زمان بر سنگها / عناصر دلیل است بر تکامل فرم و دلیلی است بر تکامل فرم کثیرالا ضلاع .

دایره قدیمی ترین و متكامل ترین فرمهای طبیعت راه پر پیچ و خمی را پیمود . و اکنون فرمی پیش رو داریم که حکایتها از هر یک از بی نهایت اضلاع خود دارد و هر یک از بی نهایت اضلاع خود دارد و هر یک از اضلاع را در اثر نوازشی به دست نوازشگر سیال زمان داده .

تحلیل فرم دایره

صفت اصلی مشخص کننده فرم است شکل نتیجه ترکیب معین وجهه و بالهای یک فرم است.

فرمها به هر ترکیبی که باشد گرایش ما این است که موضوع آنها را در زمینه تصری خود به ساده ترین و منظم ترین اشکال تقلیل دهیم . هر چه یک شکل ساده تر و منظم تر باشد آسانتر مشاهده و درک می شود.

در هندسه ما می دانیم که اشکال منظم عبارتند از دایره و مجموعه بی نهایتی از کثیر اضلاع های منظم (یعنی آنان که دارای اضلاع مساوی متلاقي در زوایای مساوی اند) که به این نام خوانده می شوند . بهترین آنها اشکال اصلی هستند که عبارتنداز دایره مثلث و مربع.

دایره

مجموعه نقاطی است که به فواصل مساوی و به طور متعادل نقطع قرار دارند.

دایره شکلی مرکزی و درون گر است که ماهیتا متعادل می باشد و مرکزیتی برای اطراف و دوره بر خود بوجود می آورند.

با قرار دادن دایره در مرکز یک محل کیفیت مرکزیت داشتن آن تشدید میشود . وقتی دایره با فرمهای راست یا زاویه دار ترکیب گردد . با عنصری در محیطش قرار گیرد حرکت دورانی آشکاری در آن ایجاد می شود.

اجسام افلاطونی

مکعب ها مخروطها . کره ها استوانه ها یا هر م ها از فرم های اصلی و مهم بشمار می آیند و به سادگی تفوقشان معلوم است شکل آنها برای ما معلوم و متمایز و بدون ابهام می باشد . به همین دلیل است که آنها فرم های زیبایی هستند. زیباترین فرمها لوكوربوزیه

- اشکال معلوم و متمایز
- بدون ابهام
- زیبا ترین فرم

نتیجه گیری

در میان شکلهای اصلی دایره و در میان فرم های اصلی کرده به دلیل کثیر الاصلاع بودنش و این که هر فرم و شکل دیگری در طبیعت حداقل یک ضلع از بی نهایت 1- کمتر دارد. ما در اشکال و فرمها می باشند. غنی ترین و اصیل ترین انها و با یک استنتاج از سخنان لوكوربوزیه:

- معلوم ترین و منمایز ترین
- بدون ابهام ترین
- زیبا ترین فرمها
- دایره و کره می باشند.

5-3) مرکز گفتگوی تمدنها

5-3-1) محیط و مرکز

بیاییم بدون هیچ یک از پیش فرض های رایج زندگی در مورد چنین مرکزیتی تفکر کنیم مرکزیتی برای گفتگو مرکزیتی برای تمدنها و مرکزیتی برای گفتگوی تمدنها آنچه از جملات استتباط می شود و احادیث مرکز است.

-مرکزی برای گفتگو

-مرکزی برای تمدنها

-مرکزی برای گفتگوی تمدنها

براستی می توان پذیرفت که صحبت از وجود مرکزیتی است محیط محیط بر تمدنها و محیط بر گفتگو و محیط بر گفتگوی تمدنها

يعني

- مرکز/محیطی برای گفتگو

- مرکز/محیطی برای تمدنها

- مرکز/محیطی برای گفتگوی تمدنها

اگر نخواهیم بلا فاصله نتیجه بگیریم که محیط چنین مرکزی و مرکزیتی یک دایره می باشد. و اگر به شایستگی دایره در بوجود آوردن چنین محیطی شک داریم ببینیم به تعریف دایره در بخش تحلیل فرم دایره بر گردیم: «

"...دایره شکلی مرکزی و درون گر است که ماهیتا متعادل می باشد و مرکزیتی برای اطراف و دور و بر خود بوجود می آورد..."

تحت چنین شرایط تصمیم تر این شد که محیط این مرکز دایره ای حول این مرکز باشد.

دایره علاوه بر تمامی تعاریف داده شده شکل فرمی است فرهنگی تر از بقیه اشکال /فرمها.

دایره متكامل تمامی اشکال /فرمهاست.

دایره بلوغ اشکال فرمهاست.

دایره فرهنگی است.

دایره در فرهنگ ما جا دارد.

دایره قدمتی طولانی تر از بقیه اشکال/فرمها دارد.

-خورشید دایره است.

-ماه کامل/نو دایره است و ماه ناقص دایره نیست.

شكل محیط

در چنین شرایطی بودکه دایره در این طرح به عنوان شکل غالب تمدنها و محیط بر تمدنها انتخاب گشت. تصویر (الف-5-3)

توپوگرافی

گفته‌یم که بستر رود/زمان بستری است نرم و سیال اما فرسایشی بستری است که بر عناصر اطراف خود تاثیر گذار است و می‌ساید و می‌رود. هر جا صحبت از تکامل فرمهاست چنین گذر طولانی مدتی نیز باید باشد. گذری نوازشگر بر عناصر در طرح اخیر لایه‌های توپوگرافی با در نظر گرفتن وضع اولیه آنها چنین گذری بر کالبد سایت داشت و با استفاده از چنین پتانسیلی و انطباق نرم افزاری آن با تصویر مورد نظر چنین امکانی بدست آند تا دایره محیطی که در بالا و در مورد آن بحث شد درون کالبد پیوسته توپوگرافی جانمایی شود و نرمی خود را مرهون نوازش گذر خطوط نرم لایه‌های توپوگرافی باشد. که در اینا همان استعاره و مجاز می‌باشد. و این خود اولین قدم برای اصالت چنین مرکزی تلقی می‌شود. تصویر(ب - 5-3)

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920