

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و

با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت

کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری

WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر



کلیک کنید

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

09907530920

آیدی تلگرام [HTTPS://T.ME/CADYAR60](https://t.me/CADYAR60)

[HTTPS://T.ME/CADYARMEMAR](https://t.me/CADYARMEMAR) آیدی تلگرام

VRYA.CADYAR@GMAIL.COM ایمیل

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر

کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://www.cadyar.com/?cat=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://www.cadyar.com/?cat=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به

اشتراک

گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب

شغل دوم شوید.

جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

چکیده مطالب موزه سکه

کلیات:

هنر با نگاه آغاز می گردد که انسانی با قصد انتقال احساسی که خود ان را تجربه کرده است آن احساس را در خویشتن برانگیزید و به یاری علائم معروف و شناخته شده ظاهر بیانش کند. بیان های هنرمندانه تابع دریافت اندیشه ای از رخدادهای محیطی و تاریخی بشر هستند توجه به نگرش زیبایی شناسانه در ان ها و میل به شناخت ماهیت های رفتاری انسانی در هر دوره از تاریخ را به همراه دارد و این پیوسته آمیخته است با نگرش انسان به مفاهیم علیه خلوص و پاکی ریشه یابی شده انسان متعالی و هر گونه هنر که با چنین عنصری آمیخته گردد شکل تازه یافته معنای انسان را رقم می زند و این اندیشه تابع

بیان هویت انسان عصر خوش است. از سویی دیگر هویت نهفته تاریخ حیاط بشر را متحمل می‌گردد اگر موزه را مکان تعمق و اندیشه پیرامون علل افت و خیزهای تمکدن های گذشته بدانیم و آن را پیکره حاندار و توانمندی تلقی کنیم که هویت و اصالت جوامع را باز می‌شناسد نقش های گوناگون فرهنگ- آموزشی سیاحتی موزه ها و همچنین نقش بسیار مهم ان ها را در توسعه فرهنگ و بینش مردم بیش از پیش مطرح می‌کند بنابراین وجود آن در هر جامعه ای ضروری است.

شناخت کلی تاریخچه موزه در جهان و ایران و انواع موزه ها

تعریف و تاریخچه پیدایش موزه ها

تعریف موزه :

ریشه واژه موزه از لغت یونانی موزین (mouse in) به معنای مقرر زندگی موزه (mouse) الهه هنر صنایع در اساطیر یونان باستان اقتباس شده است و در زبان انگلیسی تلفظ میوزیم (museum) و در زبان فرانسه موزه (mouse) را به خود گرفته است.

در حوالی دهه 1290 ه.ق تلفظ فرانسه موزه به زبان فارسی نیز راه یافت. پیشینه آن باز می‌گردد به سفرهای ناصر الدین شاه قاجار به اروپا و دیدن موزه های آن دیار و تصمیم او به ایجاد مشابه آن در ارگ سلطنتی تهران و انتخاب نام موزه برای آن اکنون هزاران موسسه با نام موزه در سراسر جهان و متجاوز از صد موزه در ایران عهده دار اشاعه فرهنگ جوامع مختلف می‌باشند.

ایکوم شوارای بین المللی موزه وابسته به سازمان فرهنگی علمی و تربیتی سازمان ملل متحد یونسکو در بند 3 و 4 اساسنامه خود که جامع ترین تعریف موزه است چنین می‌گوید: «موزه موسسه ای است دائمی و بدون هدف عادی که

دره‌های آن به روی همگان گشوده است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می‌کند.»

هدف موزه‌ها تحقیق در آثار و شواهد بر جای مانده انسان و محیط زیست او، گردآوری حفظ و بهره‌برداری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آقار به ویژه به نمایش گذاردن آن‌ها به منظور بررسی و بهره‌وری معنوی است.

تاریخچه موزه در جهان:

مجموعه‌سازی برای انسان امری فطری است و فوق‌سلیقه در گردآوری آن بی‌شک هموار او بوده است.

در دوران نوسنگی، انسان مجموعه‌هایی از صدف گوش ماهی سنگریزه و استخوان جانوران را گردآوری و از آن برای تزئینات استفاده می‌نمود.

در مراحل بعدی تمدن، این مجموعه‌های تزیینی و تجملی‌ای که خصوصاً در قبرستان‌های تمدن باستان بین‌النهرین و فلات ایران یافت شد اعتقاد به زندگی پس از مرگ را نشان داد. در عهد باستان اشیاء گران بها و نفیس که کلاً جنبه نذری داشت برای برآوردن نیازها در درون زیارتگاه‌ها و معابد گردآوری می‌شد. این امر در تمام جوامع تمدن‌های باستانی فراوان یافت می‌شود در جامعه امروزی ما موزه نمایانگر نهادی شدن این گرایش همگانی به گردآوری است.

در پایان سده چهارم و آغاز سده سوم پیش از میلاد مسیح که مصر پایگاه فرهنگ و هنر یونان گردید بطلنیوس اول از سرداران اسکندر مقدونی (321-283 ق.م) به اعتلای فرهنگ و هنر همت گماشت و توجه برجسته‌ترین دانشمندان یونان آسیای صغیر و پاره‌ای از کشورهای دور نزدیک به مصر چاپ شد.

بطلمیوس در کنار مسکونی خود در شهر اسکندریه جایی را با نام (موزه) مشتمل بر یک دانشگاه بزرگ کتابخانه، آزمایشگاه و رصدخانه و باغ گیاهان و جانوران تاسیس کرد

ولی پس از بطلمیوس این فکر دنبال نشد و از این موزه فقط اشاره هایی در کتاب ها باقی مانده است. افراد عادی یونان هر چند که خود اشیا هنری گران قیمت را جمع آوری نمی کردند. موقعیت دیدن آن ها را داشتند زیرا در پرستشگاه های یونان اشیا نفیسی به جهت ارزش معنوی آن ها گردآوری می شد و مردمی که برای نیایش به این اماکن می رفتند از دیدن آن ها بهره مند می شدند. گرچه بنابر روایت ایلیاد، حماسه معروف یونان، در یونان باستان نجبا و اشراف مجموعه های خصوصی گردآوری می کردند.

نهادینه شدن موزه ها:

گشوده شدن مجموعه های خصوصی به روی مردم (سده 17 و 18 کم) رنسانس و سپس انقلاب صنعتی در انگلستان و اروپای غربی (1750-1850 میلادی) افکار جدید و تاثیرات اساسی ای در زمینه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در غرب پدید آورد که در پی آن لزوم بهره مندی کلیه افراد جامعه از تمامی امتیازات و مزایای اجتماعی احساس شد. لذا در این ایام مجموعه های خصوصی با نام موزه در اختیار عموم افراد جامعه قرار گرفت.

در سال 1682 موزه آشمولین نخستین موزه ملی بر مبنای یک مجموعه خصوصی در شهر آکسفورد انگلستان گشایش یافت. در سال 1750 م در گاخ لوکزامبوگ در شهر پاریس، بخشی از مجموعه سلطنتی در معرض بازدید مردم قرار گرفت و در نخستین سال انقلاب کبیر فرانسه موزه هنری لوور افتتاح گردید. سده های نوزدهم و بیستم میلادی شاهد تحولات اساسی و بنیادی و استقبال شدید مردم از موزه هاست. از ابتدای سده نوزدهم به موزه و نقش سازنده آن در جوامع مختلف پی برده شد و موزه های گوناگون در نقاط مختلف جهان فعالیت خود را آغاز نمودند. با گسترش موزه ها لزوم به کار گرفتن کارکنان بیشتر و آموزش آنان بیش از پیش

احساس گردید. نظر به استقبال مردم و به جهت بهره مند کردن هر چه بیشتر آنان از مزایای مختلف موزه مساعدت و همکاری کارکنان موزه جنبه علمی به خود گرفت و آموزش به عنوان یکی از عملکردهای موزه ها شناخته شد و فعالیت موزه ها به حدی رسید که آن ها فعالیت های خود را در مسیر خواست های مردم برنامه ریزی کردند و موزه های تخصصی مانند شیشه، منسوجات و قالی، ابزار موسیقی، زندگی نویسندگان و هنرمندان و.. نیز وارد میدان فعالیت شدند.

پس از جنگ جهانی دوم (1939-1945 م) تحولات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در اروپای غربی موزه ها را به کلی دگرگون کرد.

موزه ها یا اشراف به نقش آموزشی خود در عصر ارتباطات درصدد ارائه خدمات آموزشی بیشتر و اشاعه فرهنگ در محدوده گسترده تر برآمدند و برنامه های جدیدی را طراحی کردند این برنامه ها کاربردی نوعی موزه ها نام گرفته است و موزه داران خود به سوی مخاطبان موزه ها پیش می روند. وسایل ارتباط جمعی از قبیل روزنامه، رادیو، تلویزیون، سینما و ویدئو از ابزارهای مهم این کارند. نمایشگاه های موقت و سیار، موزه اتوبوس، بازدیدهای دسته جمعی و سخنرانی ها با استفاده از امکانات سمعی و بصری همراهِ بوده در حد عالی علوم رایانه ای و اطلاع رسانی ابزارهای لازم را در اختیار موزه داران قرار می دهد.

طبقه بندی موزه ها:

هزاران موزه در سراسر جهان آثار و اشیایی را نگهداری و تعبیر و تفسیر می کنند. جملگی این آثار نشان دهنده محیط زیست طبیعی انسان و میراث فرهنگی اوست، به سبب اختلاف در اهداف و فعالیت های موزه ها طبقه بندی شفاف آن ها دشوار است به هر حال هر گونه کوشش در طبقه بندی

آن ها سبب درك كامل تري از اهداف و برنامه هاي موزه مي گردد.

مناسب ترين شيوه براي طبقه بندي موزه ها بر اساس مجموعه موزه مي باشد. موضوع مجموعه يا آن كه از چه دیدگاهی به آثار تشكيل دهنده آن نگاه شود مبناي اين طبقه بندي قرار مي گيرد زيرا ماهيت آثار و اندیشه هاي وابسته به آن است كه اهداف و فعاليت هاي موزه را تعيين مي كند. از اين رو به طور كلي موزه ها را در سه گروه مي توان قرار داد:

- تاريخ

- هنر

- علوم

موزه هاي تاريخي:

تمامي موزه هايي كه مجموعه آن ها با دید تاريخي تنظيم و گردآوري شده و در يك دورنماي تاريخي در معرض نمايش قرار گرفته است. موزه تاريخي به شمار مي آيد. با در نظر گرفتن اين نکته كه در تعريف جديد تاريخ روند تكامل يك منطقه يك كشور يا يك استان طي يك دوران محدود يا در دورنماي قرن هاي متمادی مورد نظر است تعريف تمامي جنبه هاي تكامل يك جامعه يا منطقه چون تكامل اقتصادي اجتماعي آرمان (ايدئولوژيك) و قومي مورد نظر مي باشد و دیدگاه هاي ناشی از وقایع تاريخي محض فقط در حد معقول در آن دورنما منظور مي گردد.

بر اين اساس موزه هاي تاريخ وسيع تري گروه موزه ها را تشكيل مي دهند و داراي زير مجموعه هاي متعددي از قبيل موارد ذيل مي باشند:

1- موزه هاي باستانشناسي

2- موزه هاي امكان باستاني

3- موزه هاي انسان شناسي و مردم شناسي

4- خانه هاي تاريخي و مسكن شخصيت هاي معروف فرهنگي، هنري و

سياسي

موزه های باستانشناسی:

ویژگی این موزه ها رد آن است که تمامی مجموعه و یا تعداد زیادی از آن مستقیماً از طریق کاوش های باستانشناختی به دست آمده است.

کاوش های علمی، تجاری و یا یافته های اتفاقی

موزه های اماکن باستانی:

این گروه موزه ها اغلب در محل حفاری های باستانشناسی یا در بناهای باستانی پرستشگاه ها، خانه های تاریخی و ... تشکیل می شود مکمل بازدید از محل است این موزه ها اغلب دورتر از مراکز سکونتی قرار دارند و بازدید کننده آن ها را اغلب جهانگردان خارجی و گردشگران تشکیل می دهند و به عبارت دیگر بازدید کننده ها عبوری می باشد.

موزه های انسان شناسی (مردم شناسی):

این موزه ها از گروه موزه های تاریخی اند که به طور مثال به دورانی از تاریخ یک کشور با یک منطقه می پردازند. در حال حاضر این نوع موزه ها در اکثر کشورها موزه های تاریخ فرهنگی می نامند.

محدوده فعالیت این نوع موزه ها مطالعه فرهنگ هایی است که به دوران پیش از ورود صنعت ماشینی به منطقه و یا دوران آغاز صنعتی شدن مربوط می گردد و در هر حال حاضر به شدت مورد تهدید جهش صنعتی است.

اهداف و عملکرد فرهنگی یک موزه انسان شناسی از یک سو نشان دادن اهمیت و ارزش قابل احترام بودن میراث ملی جوامع مختلف و از سوی دیگر نمایش وابستگی، مشترکات و توجه به مرکز مشترک تمدن ها علی رغم اختلاف نژادهاست.

موزه های هنری:

.....

تمامی رساله ها در سایت کدیار فقط 20.000
تمامی رساله ها همراه به نقشه اتوکد و پوستر و رندر جهت تحویل
می باشد.

جهت دریافت این رساله [اینجا](#) کلیک کنید.
جهت دریافت پوسترها و نقشه های اتوکدی موزه سکه [اینجا](#)
کلیک کنید.